

9.6.2002

Vítám vás v novém týdnu. Jak se vám líbí takovéto pracoviště? Mám intenzivní dojem, že mému pracovišti chybí právě ta jedna součást vybavení. Občas bych ji potřeboval více než akutně...



Rád bych vás upozornil, že jsem v minulém týdnu doplnil stránku [Nibiru](#) o nové odkazy a jakési shrnutí současných vědomostí. Velice zajímavé jsou odkazy týkající se Vatikánu. Velice mě zaujmul například tento dopis: <http://wovoca.com/controversies-vatican-priests-letter.htm>.

Stále ještě se (alespoň dle mého názoru) nedá s určitostí říci co přesně se bude v nejbližší budoucnosti dít, ale to velké množství důkazů pro existenci 12. planety je více než znervózňující.

V této souvislosti jsem si vzpomněl...

Hopi, a mnoho dalších starověkých kultur, věří že až tato "událost" nastane, všechny věci vyrobené člověkem se vrátí do původního stavu. Cokoliv není zhotovené z kamene nebo dřeva přijde vniveč. Díky této víře mnoho Hopi udržuje své domy udělané jen ze země a dřeva. Žijí v "obou civilizacích" - žijí v přívěsech, či moderních domech ale za skutečný domov považují to místo kde je zakázáno použít dokonce i hřebíky. Tyto kultury také věří že mohou "odejít" během těchto událostí.

Těžko říci co je možné a co ne, co je vzpomínka na věci již jednou prožité a co je pouhá pověra či legenda...všechno je otevřené...

10.6. Novoluní - začíná ketský měsíc Duir.

Duir je dub, strom který druidové ctí nad jiné.

11.6.

Dnes byla slavnost v chrámu Fortuna v starém Římu. Fortuna je bohyně žen, bohatství a úrodnost.

12.6.

Končí měsíc bohyně Hery.

13.6.

Začíná měsíc bohyně Rosea. Dnes je také slavnost řecké bohyně Atheny, známé v Římu jako Minerva, sponzorka umění a moudrého použití síly.

14.6. Začíná polovina runového měsíce Dag.

Dnes je den zasvěcený Vidarovi, jednomu ze synů Odina. Až bohové Aesir zemřou, Vidar bude obviněn že zabil vlka Fenrira, a tak se stane bohem nového světa. Runa Dag znázorňuje světlo, zdraví, blahobyt a vyvrcholení roku.

15.6.

Dnešek je zasvěcený římské bohyni Vestě. Je to slavnost prvních plodů, a den kdy svatyně v chrámu Vesty v starém Římě byly zavřené.

ZDROJ: převzato z tiscali.cz

Jak vytěžit z určitého jevu maximum informace, respektive, jak vůbec tuto informaci umět rozpoznat? Co všechno může být záznamovým médiem, aniž o tom zatím máme tušení?

Problém lze v první řadě formulovat zcela obecně - jak lze z části usuzovat na celek? Občas můžeme slyšet bonmoty typu "z kapky vody lze pochopit celý vesmír". Jako metafora může mít takový výrok smysl (podobně jako různé analogie mezi mikro- a makrokosmem), coby návod pro jakékoliv reálné zkoumání je však asi k ničemu. Platí bohužel spíše opak, informace se díky termodynamickým zákonům ztrácí a nakonec jakýkoliv signál zanikne ve statistickém šumu. Nejenže tedy z kapky vody nelze soudit na celek, ale nelze z ní mnohdy jednoznačně odvodit ani minulost oné kapky.

Nicméně pojďme na pevnější půdu. Co by mohlo být informací, jen to zatím nevíme? V článku Zápisy starší než písmo jsme shromáždili celou řadu dalších signálních soustav: tamtamy, kouřovou abecedu, incké uzlíčkové písmo, různé mnemotechnické pomůcky... výčet samozřejmě není zdaleka úplný. Pro všechny tyto příklady však platí, že, i když záznam nedovedeme přečíst, poznáme alespoň, že nese nějakou speciální informaci. Těžko však číst text, pokud vůbec nevíme, že o text jde.

V této souvislosti se často připomínají metafory z počítačového světa. Například záznamová média - hypotetičtí budoucí mimozemští návštěvníci Země by za určitých okolností nikdy nemuseli zjistit, k čemu sloužily naše CD-ROMy. Kde máme takovou slepou skvrnu my?

Možná neumíme správně pochopit signály přicházející k nám z vesmíru (viz projekty typu SETI). Písmem mohou být různé geometrické vzory na pravěké keramice či textilích (tady zřejmě získáme alespoň podezření, ovšem k nějakému důkazu budeme moci dospět jen stěží). Pokud namísto o textu budeme hovořit volněji o symbolickém odkazu, pak se nám množina "znamení" ještě rozšíří - třeba křesťanský kříž pak rázem nese záznam o určitém chápání světa a současně i o odkaz ke konkrétní historické události. Řeč symbolů však současně bývá poněkud vágní a snadno se může zvrhnout do polohy, v níž může "kdokoliv říci o čemkoliv cokoliv"..

Co dál? Někjaké informace mohou být zakódovány i do matematických rozměrů, asi především staveb. Proto se můžeme často setkat s (pochybnými) koncepcemi o tom, že třeba poměry rozměrů pyramid ukrývají nějaké tajné a pokročilé znalosti svých tvůrců. Pravděpodobnější je ale podobná představa třeba v případě středověkých katedrál.

Notoricky známý je také fakt, že mnoho dávných staveb je orientováno nějak ve vztahu k astronomickým událostem. Tvzení, že by třeba Stonehedge byla čímsi na způsob současného počítače, jsou příliš přitažená za vlasy, záznamové médium připomínající navenek kámen (tzv. argenit) se ovšem objevilo např. v SF novele Na pomezí Eternaalu od Vilmy Kadlečkové.

Co dál? Faktické informace přicházející k nám z minulosti mohou být zabaleny do náboženských návodů a různých rituálních tabu. Zajímavou úvahu na toto téma najdeme v knize Umberta Eca Hledání dokonalého jazyka. Zde je citován projekt, který měl ochránit před zvědavci skladiště jaderného odpadu, a to hned na příštích několik tisíc let. Jak to udělat, jakou strategii zvolit? Možná je nejlepší vše převést právě do iracionální roviny (podrobněji např. na Science Worldu). Samozřejmě, že takovéto uchovávání informací přes staletí je opět zajímavé z hlediska autorů vědecko-fantastické literatury. Otázku, jak předat znalosti přes přicházející období temna, řeší např. Asimovův cyklus Nadace. A podobný pokus o nalezení nějakého univerzálního a dešifrovatelného kódu máme před sebou i tehdy, když potřebujeme vymyslet způsob, jakým budeme do vesmíru vysílat signály vlastní.

Existuje přitom ještě velmi zajímavá možnost, že nějaký kód je vepsán do samotné struktury našeho vesmíru a do jeho fyzikálních vlastností - například do poměru mezi konstantami, které charakterizují základní silové interakce. V takovém případě musíme předpokládat inteligentního tvůrce, což přitom nemusí být nutně bůh odpovídající křesťanskému archetypu.

Myslitelné je i to, že jsme v čemsi na způsob testovací zkumavky. Cizí inteligentní civilizace nyní zkoumá, zda dokážeme přečíst poselství tvůrce. Z druhé strany zažijeme možná obdobu tohoto stavu ve chvíli, kdy sestavíme systémy disponující umělou inteligencí. Také budeme zkoušet, na co AI dokáže přijít a zda na základě několik náznaků dešifruje příběh svého vzniku. Otázka může být záměrně ztížena, kód lze tedy pochopit až po dosažení určité úrovně vývoje (opět existují příklady z vědeckofantastické literatury, třeba Clarkův cyklus Vesmírná Odyssea).

V tomto článku jsme se zabývali "textem" či "kódem" ve smyslu něčeho, co bylo vědomě vytvořeno inteligentními bytostmi. Pod jiným úhlem pohledu je textem třeba i DNA - ve chvíli, kdy jsme rozluštili genetický kód, se před námi také začala objevovat obrovská knihovna, která obsahuje záznamy ubíhající až do minulosti vzdálené 4 miliardy let (podrobnosti např. v článku Je DNA textem?). A podobných příkladů samozřejmě existuje mnohem více...

Závěrečná poznámka: Celý článek je vysoce spekulativní, zde zmíněné hypotézy lze těžko nějak verifikovat či falsifikovat... Psychologie navíc varuje před "přesymbolizováním světa". Vidět ve všem tajemné odkazy, skryté kódy, poselství a znamení je mj. také příznakem duševní poruchy :-).

[Pavel Houser - 4. 6. 2002]

Naše galaxie byla přistižena: zbavuje se starých shluků hvězd a zanechává místo nich viditelné světelné stopy zbytků hvězd roztroušené po celém nebi.

Vědci již delší dobu měli podezření, že galaxie podobné Mléčné dráze vykazují podobné známky násilí vůči nejstarším vesmírným strukturám, ale až nyní – poprvé v historii astronomie- získali důkaz: obrázek stopy odvržených hvězd, natažené na stejnou vzdálenost, jakou by zabralo dvacet úplňků.

Shluky hvězd se myslí soustavy tisíců hvězd, které jsou podle předpokladů miliardy let staré. Jedna z nich – astronomům známá jako Palomar 5 - je zdrojem úvah, zda mezi ostatní patří – je relativně malá, stará snad 12 miliard let a obsahující 10 000 hvězd. Typický shluk jich má 10krát více. Právě z ní však pocházejí fotografie.

Palomar 5 je vůbec neobvyklý shluk – nachází se ve vnější oblasti Mléčné dráhy a nezapadá do galaktického planá jako třeba Země. Na rozdíl od ní má masivní oběžnou dráhu skoro kolmou ke galaktickému disku a posouvající se napříč Mléčnou dráhou z jednoho konce galaktického centra na druhý. Vzdálenost od Slunce je 75 000 světelných let (1 světelný rok = 10 trilionů kilometrů).

Podle Michaela Odenkirchena z německého Planckova institutu stojí za násilnými snahami galaxie obdoba sil, jež díky Měsíci či Slunci způsobují na Zemi příliv a odliv. Tyto síly vytrhávají z Palomaru 5 kosmický materiál a zase jej vrhají zpět, čímž vzniká ona světelná stopa.

Záběry byly pořízeny v Sloan Digital Sky Survey, který sleduje hvězdnou oblohu po čtvrtinách a s detailním zpracováním za použití speciálního fotoaparátu s teleskopem v Apache Point Observatory (jihovýchodně od Albuquerque). Je na nich vidět, že ve světelné stopě je více hmoty než v samotném Palomaru 5.

Ve vzdálené budoucnosti čeká všechny shluky osud Palomaru 5 a všechny hvězdy budou vrženy k centru Mléčné dráhy. Ale nemusíte se bát: stane se tak za další miliardy let.

[Tiscali/Reuters - 6. 6. 2002]

A jak tento týden ?

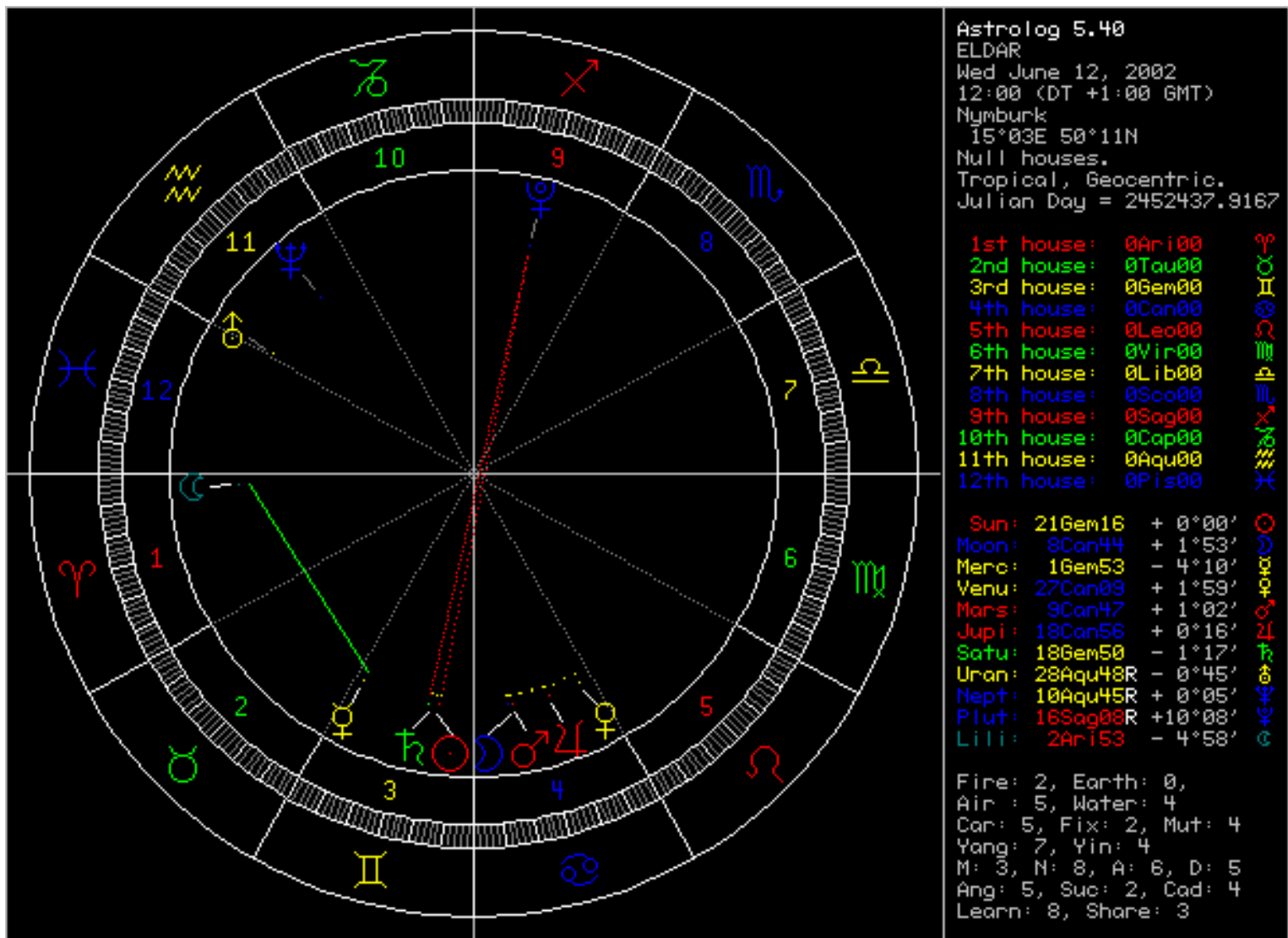


Diagram ukazuje situaci ve středu 12.6.2002 .

Jak vypadají jednotlivé aspekty, které nás budou provázet příští týden ?

• Slunce

stojí ve znamení Blíženců. Blíženci jsou podvojně znamení a tak nás často bude stavět na rozcestí a nabízet nám dvě alternativy na naší cestě jarem. V tomto znamení působí Slunce příznivě na studia, přeje spisovatelům, zpříjemňuje cestování a usnadňuje navazování citových vztahů. Konjunkce Slunce se Saturnem bud působit celý týden a bude poněkud vylepšovat dvojakost Blíženců a bude působit směrem k našemu zvážení, odpovědnosti pomůže upřít naši vůli ke konstruktivním cílům. S tou odpovědností to ale zase příliš nepřehánějte, protože do čtvrtka bude situaci poněkud zhoršovat opozice Slunce s Plutem, která v lidech podporuje autodestruktivní nálady a zhoršuje postoj k sexualitě a vyvolává deprese.

• Lilith

- Černá Luna, která ovlivňuje pudovou sexualitu, se nachází ve znamení Skopce. Lilith ve Skopci podporuje živou a aktivní smyslnost, vášnivost a nutí lidi projevovat toto i navenek.

• Merkur

stojí ve znamení Blíženců. Do úterý bude poškozen kvadraturou s Uranem. Bude v nás podporovat deprese, hrozí obchodní nezdary a inteligence se nemůže naplno projevit.

Do úterý bude kvadratura Merkuru s Uranem svádět k sarkastickým projevům, provokacím, nevyváženým náladám a nervové labilitě. Aspekt vyvolává generační spory. Je třeba dávat zvýšenou pozornost na cestách, neb aspekt často vyvolává nehody a neštěstí. Od středy bude již Merkur působit pozitivně, projeví se na nás nárůst mentální obratnosti a nárůst inteligentních projevů pocítíme i ve svém okolí.

- **Venuše**

stojí do pátku ve znamení Raka. Zvyšuje citovost, vnímavost a smysl pro romantiku. Zlepšuje vztahy jak v rodině tak i v kolektivu, ale způsobuje kolísání jak fyzických tak i duševních sil. Muži budou mít mnohem větší tendence podléhat vlivu žen. Vliv tohoto postavení ale bude zmírněn konjunkcí Venuše s Jupiterem. Aspekt přináší zklidnění, přeje dlouhodobým vztahům, přeje i cestování a rozvíjí umělecký talent.

Od soboty pak již bude Venuše ve znamení Lva. Venuše v tomto znamení přeje ideálům a věrnosti. Přeje uzavírání smluv z oblasti umění a bursovním smlouvám. Díky příznivému ozáření Jupiterem přeje Venuše i idealistickým představám o lásce a splnění těchto ideálů.

- **Mars**

stojí ve znamení Raka. Planeta je v tomto znamení vždy poškozena. V tomto znamení narůstá nebezpečí jak domácích hádek a konfliktů, tak i nebezpečí násilných konfliktů obecně. Častěji než jindy lidé a národy sahají k násilným řešením konfliktů, politika bývá plná sporů, a mohou propuknout ozbrojené konflikty. Z tohoto pohledu bude zajímavé sledovat vývoj konfliktu mezi Pákistánem a Indií, může se značně vyostřit.

Od čtvrtka začne působit konjunkce Marsu s Jupiterem, ale protože Mars je v pádu tak negativní působení Marsu nijak nezmírní, spíš zesílí možnost realizace výše uvedených akcí.

- **Jupiter**

stojí ve znamení Raka. V tomto znamení je planeta vždy dobře postavena. Dává úspěch dlouhodobým plánům, přeje obchodu, bankovníctví ale posiluje i duchovní růst, protože umožňuje propojení materiálního a duchovního světa do harmonického celku.

- **Saturn**

stojí v Blížencích. Je poškozen a lze čekat těžkopádnější reakce na nepříznivé signály a zprávy. Tradiční hodnoty se zdají být nestabilní a lidé pocítují nejistotu. Planeta nepřeje cestování a hrozí nehodami. Lze čekat i nepřízeň přírody.

Opozice Saturn - Pluto. Je to aspekt předcházející změny. Na celosvětové úrovni označuje hlubinné proudy a vření. Aspekt předcházel například nástupu Hitlera k moci a druhé světové válce. V minulosti předcházel i zániku společenství a civilizací, či politických uskupení. Aspekt je vždy signifikantem krize.

V roce 2001 opozice nastoupila 19.6. a vrcholila 5.8.2001, další vrchol přišel 2.11.2001. **Letos opozice vrcholila 26.5.2002.**

Mluvit o opakující se opozici v roce 2003 je asi v tuto chvíli předčasné, ale za zmínku stojí fakt že by měla být nejsilnější v březnu 2003, kdy by měl údajně [Nibiru](#) vstoupit do sluneční soustavy.

- **Uran**

ve Vodnáři je v domicilu a tudíž dobře umístěn. Podporuje prospěšné změny a je nakloněn bojům za morální cíle.

- **Neptun**

ve znamení Vodnáře přeje ideálům a idealistům.

- **Pluto**

stále ve znamení Střelce. Vzhledem k jeho poškození bude v lidech podporovat pocity chladu a odcizení, přeje neosobní a anonymní smrti.

Pokud čtete tyto stránky pravidelně jistě víte, že poloha posledních tří planet je vždy dlouhodobá a

symbolizuje směr kterým se doba ubírá z dlouhodobého hlediska.

Nejsilnější planetou bude i v tomto týdnu Merkur, dominující naší intelektuální sféře. Síla ostatních planet je velice vyrovnaná a budou působit tak jak je naznačeno výše. V každém případě je nutné počítat se stále velmi nepříznivým vlivem Marsu, Saturnu a Pluta.

Mějte se hezky...

[Hade](#), 9.6.2002